



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верх-Есаульская основная школа имени Героя Советского Союза
Криволицкого Николая Ефимовича»

<p>Согласовано: Заместитель директора по УВР  Бугрова Т.В. « 14 » 03 2023 год</p>	<p>Утверждено: Директор МБОУ «Верх-Есаульская ОШ им.Криволицкого Н.Е.» Мясов Н.В.  Приказ № 16/1 От « 31 » 03 2023 год</p>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Музыка»

3 класс

На 2023-2024 учебный год

Составил: учитель начальных классов

Ильчук Марина Александровна

д.Верхняя Есауловка

2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
2. Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: программа 1-4 классы/ Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. – Москва: Дрофа,2013;
5. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014го №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию, образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Изучение предмета «Музыка» в 3 классе направлено на достижение следующей **цели** - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения этой цели необходимо организовать учебную деятельность обучающихся, направленную на решение следующих **задач**:

- 1) привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- 2) научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- 3) способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- 4) воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- 5) привить основы художественного вкуса;
- 6) воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- 7) научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- 8) обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- 9) научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- 10) сформировать потребность в общении с музыкой.

Ценностные ориентиры содержания предмета заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Место учебного предмета в учебном плане.

В 3 классе на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Предметные результаты освоения курса и система их оценки.

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.

Система оценки достижения планируемых результатов.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучаемыми программного материала.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию.

Слушание музыки: проверяется и оценивается умение обучаемых слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Последовательность изучения тем:

1. Картины природы в музыке.
2. Может ли музыка «нарисовать» портрет?
3. Сказка в музыке.
4. Вариации.
5. «Дела давно минувших дней...».
6. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...».
7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».
8. Бег по кругу: рондо.
9. Какими бывают музыкальные интонации.
10. Знаки препинания в музыке.
11. «Мороз и солнце, день чудесный».
12. «Рождество Твое, Христе Боже наш...».
13. Колокольные звоны на Руси.
14. Музыка в храме.
15. Великие композиторы. М. И. Глинка.
16. Что такое патриотизм.
17. Русский национальный герой Иван Сусанин.
18. Прощай, Масленица!
19. Музыкальная имитация.
20. Композиторы детям.
21. Картины, изображающие музыкальные инструменты.
22. Жизнь и творчество Р. Шумана.
23. Струнные смычковые инструменты.
24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
25. Песни о войне. День Победы.
26. Легко ли быть музыкальным исполнителем?
27. Выдающиеся музыканты-исполнители.
28. Концертные залы мира.

Содержание учебного предмета.

Картины природы в музыке. (1ч.)

Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.

Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч.)

Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение «музыкального» в разных портретах.

Сказка в музыке. (1ч.)

Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает.

Вариации. (1ч.)

Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец.

«Дела давно минувших дней...». (1ч.)

Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала.

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...». (1ч.)

Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина, возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». (1ч.)

Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. *Кантата* (итал. cantata, от лат. canto-пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.

Бег по кругу: рондо. (2ч.)

Основы музыкальной грамоты.

Рондо (от фр. rondeau - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами.

Какими бывают музыкальные интонации. (3ч.)

Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках: совокупность и изменяемость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; связующее звено между разговорной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Выразительность в музыкальных произведениях. Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Выразительность в музыкальных произведениях.

Знаки препинания в музыке. (1ч.)

Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр.

«Мороз и солнце, день чудесный». (1ч.)

Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы.

«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч.)

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России.

Колокольные звоны на Руси. (1ч.)

В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов.

Музыка в храме. (1ч.)

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России.

Великие композиторы. М. И. Глинка. (1ч.)

Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки.

Что такое патриотизм. (1ч.)

Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях.

Русский национальный герой Иван Сусанин. (1ч.)

М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев.

Прощай, Масленица! (1ч.)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.

Музыкальная имитация. (2ч.)

Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония.

Композиторы детям. (1ч.)

Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Картины, изображающие музыкальные инструменты. (1ч.)

Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей.

Жизнь и творчество Р. Шумана. (1ч.)

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана.

Струнные смычковые инструменты.(1ч.)

Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». (2ч.)

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Песни о войне. День Победы.(1ч.)

Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч.)

Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре.

Выдающиеся музыканты-исполнители.(1ч.)

Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского.

Концертные залы мира.(1ч.)

Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). Кода — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся	Формируемые умения/ личностные качества		Примечание
			план	факт		предметные умения	универсальные учебные действия	
1	Картины природы в музыке.	1			Устанавливать простые ассоциации между картинами природы и звуками музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения.	Определение характера и настроения музыки.	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.	
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1			Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Определять характер музыкальных произведений. Передавать в пении различные интонации.	Определение характера и настроения музыки.	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки. Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный	

							контроль.	
3	Сказка в музыке.	1			Воплощать художественно-образное содержание сказочной музыки в пении и танце.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности. Познавательные: подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе. Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
4	Вариации.	1			Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл вариационной формы.	Понимание главных отличительных особенностей вариации.	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других обучаемых. Познавательные: приводить примеры объектов природы и предметов декораций оперы Римского-Корсакова. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог.	
5	«Дела давно минувших дней...».	1			Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	Понимание главных отличительных особенностей композиторской и народной песни.	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать	

							свои затруднения; осуществлять само- и взаимно-проверку.	
6	«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...».	1			<p>Определять характер музыкальных произведений.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Передавать в пении различные интонации.</p>	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...».	1			<p>Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>	<p>Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы.</p> <p>Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.</p>	
8	Бег по кругу: рондо.	1			<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Распознавать художественный смысл формы рондо.</p>	<p>Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и</p>	

9	Бег по кругу: рондо.	1					обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана. Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
10	Какими бывают музыкальные интонации .	1			Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. драматического и лирического характера.	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно).	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы.	
11	Какими бывают музыкальные интонации .	1			Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно).	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные: работать со взрослыми;	

12	Какими бывают музыкальные интонации.	1					обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы.	
13	Знаки препинания в музыке.	1			Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана. Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
14	«Мороз и солнце, день чудесный»	1			Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	

15	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	1		<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.</p>	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	1		<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.</p>	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ).</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.</p>	
17	Колокольные звоны на Руси.	1		<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p>	<p>Наличие интереса к предмету «Музыка».</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль при работе в паре.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать характер и настроение музыки.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.</p>	

18	Музыка в храме.	1			Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана. Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
19	Великие композиторы. М. И. Глинка.	1			Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.	Биография М. И. Глинки.	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других обучаемых. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	
20	Что такое патриотизм.	1			Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.	Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений.	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку.	

21	Русский национальный герой Иван Сусанин М. И. Глинка.	1			Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.	Музыкальная драма-тургия, содержание и музыкальные характеристики героев.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	
22	Прощай, Масленица!	1			Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
23	Музыкальная имитация.	1			Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать информацию. Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
24	Музыкальная имитация.	1			Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в	

							устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять персонажей оперы). Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания.	
25	Композиторы детям.	1			Различать настроения, выраженные в музыке. Различать маршевость в музыке.	Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили и манеру главных героев. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы.	
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1			Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты:	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	
27	Жизнь и творчество Р. Шумана.	1			Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания	Наличие интереса к предмету «Музыка»	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию. Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение.	

28	Струнные смычковые инструменты.	1			Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.	Знание музыкальных инструментов	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию. Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение.
29	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1			Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.	Определение характера и настроения музыки.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
30	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1			Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнить различные музыкальные интонации. Различать маршевость в музыке.	Определение характера и настроения музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

31	Песни о войне. День Победы.	1			<p>Размышлять о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прош-лого в пении.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>	<p>Определение характера и настроения музыки</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1			<p>Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации.</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников сведения о любимых произведениях.</p>	
33	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1			<p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.</p> <p>Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций</p>	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	

34	Концертные залы мира.	1			<p>Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике</p>	<p>Кода дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.</p>	
----	-----------------------	---	--	--	--	--	--	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия.

Для обучающихся:

Алеев В. В., Кичак Т. Н. «Музыка. 3 класс». В 2 частях: учебник – Москва: Дрофа, 2014.

Для учителя:

1. Алеев В. В., Кичак Т. Н. «Музыка. 3 класс». В 2 частях: учебник – Москва: Дрофа, 2014
2. Музыка. 3 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия / В. В. Алеев- Москва: Дрофа, 2014

Материально-техническое обеспечение.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска.
- компьютер,
- мультимедийный проектор,

Интернет ресурсы:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный словарь [Электронный ресурс] - Режим доступа:http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music